

The Feltmaker's Secret Weapon

A GUIDE TO FELTING WITH A SANDER



Felting Academy

Alisa Bordo • Katerina Korshun • Julia Struzh

Académie du Feutre présente

L'ARME SECRÈTE DU FEUTRAGE

Utiliser une ponceuse orbitale pour gagner en efficacité, en texture et en précision dans le feutrage

— avec les contributions de —

Alisa Bordo · Katerina Korshun · Julia Struzh

Un guide conçu par des artistes, pour des artistes.

Table des Matières

INTRODUCTION

Des origines nomades aux outils contemporains du feutrage

CHAPITRE 1 – QU'EST-CE QU'UNE PONCEUSE ORBITALE — ET POURQUOI L'UTILISER EN FEUTRAGE ?

- Comprendre l'outil
- Vibration vs. friction
- Feutrage vs. foulage
- Mythes et idées reçues

CHAPITRE 2 – LA SÉCURITÉ AVANT TOUT : ÉLECTRICITÉ, EAU ET ESPACE DE TRAVAIL

- Avec ou sans fil
- Disjoncteur différentiel (GFCI)
- Liste de vérification sécurité
- Risques réels vs. perçus

CHAPITRE 3 – PRÉPARER LA PONCEUSE POUR LE FEUTRAGE

- Modifier la base
- Sceller les orifices d'aération
- Choisir une surface textile appropriée

- Astuces de Julia Struzh

CHAPITRE 4 – CHOISIR LA BONNE PONCEUSE

- Types adaptés
- Réglage de vitesse
- Modèles légers vs. puissants
- Préférences artistiques

CHAPITRE 5 – PREMIER CONTACT : UTILISER LA PONCEUSE SUR LA LAINE

- Préparation avec eau savonneuse
- Utilisation du plastique à bulles
- Technique « poser, compter, soulever »
- Mousse, stabilité, micro-mouvements

CHAPITRE 6 – DU FEUTRAGE AU FOULAGE

- Quand poser la ponceuse
- Techniques de foulage manuel
- Séchage en machine et outils complémentaires

CHAPITRE 7 – ENTRETIEN DE LA PONCEUSE

- Nettoyage
- Séchage et stockage
- Remplacement de la surface
- Signes d'usure et durée de vie

CHAPITRE 8 – POSSIBILITÉS CRÉATIVES AVEC LA PONCEUSE

- Méthodes de Alisa, Katerina et Julia
- Nuno-feutrage et surfaces étendues
- Applications, vêtements sans couture, coutures intégrées

CONCLUSION

Parcours personnels, voix distinctes et respect de la matière

INTRODUCTION

✦ Pourquoi ce livre existe

Le feutrage est l'un des métiers textiles les plus anciens de l'histoire humaine, et il n'a cessé d'évoluer. Historiquement, le feutrage était une compétence pratique, avant même d'être un art. La méthode traditionnelle impliquait un processus collectif et manuel, essentiel à la vie nomade : la laine était disposée, mouillée, roulée en ballots et foulée par pression répétée — souvent à la main ou avec l'aide de chevaux.

Le feutre obtenu servait à créer des yourtes, des couvertures et des selles, conçues pour résister aux rigueurs de la vie nomade.

Aujourd'hui, lorsque nous parlons d'utiliser des outils modernes comme une ponceuse électrique, nous ne tournons pas le dos à la tradition : nous la poursuivons. Le feutrage s'est toujours adapté aux ressources disponibles. Ce qui compte réellement, c'est le résultat, le rythme et la main qui guide.

La ponceuse est l'un des outils les plus controversés du feutrage contemporain. Certains la considèrent comme un progrès significatif, d'autres s'interrogent sur sa place dans un processus aussi tactile et ancien. Nous comprenons cette hésitation : nous nous sommes posés les mêmes questions. Les réponses ne sont pas que théoriques, mais issues d'un travail intensif en atelier.

Curieusement, la ponceuse fait partie de la conversation feutrière depuis plus longtemps qu'on ne le pense. Le livre suédois *Filting med ull* d'Ingegerd Henschen (début des années 2000) recommandait déjà, presque en passant, l'utilisation d'une ponceuse orbitale pour accélérer l'adhérence entre les fibres. Aux États-Unis, l'artiste et créateur de mode **Thomas Horst** (Horst Couture) a commencé à intégrer la ponceuse dans ses pièces sculpturales il y a plus de vingt ans. Pionnier du lien entre feutre, mode, performance et mouvement, Horst a fait connaître cet outil à un public créatif plus large grâce à ses ateliers, défilés et expérimentations — bien avant sa diffusion généralisée.

Ce qui est aujourd'hui appelé "expérimental" a déjà influencé l'art, la mode et la pédagogie.

Ce livre ne cherche pas à convaincre, mais à informer. Il rassemble les expériences de feutrières qui ont utilisé la ponceuse de façon critique, créative et constante, en offrant des réponses pratiques et concrètes.

Voici ce que nous avons appris :

- La ponceuse ne remplace pas vos mains.
- Elle n'enlève rien à l'âme de votre travail.
- C'est simplement un outil parmi d'autres — comme la grille, le tapis ou le savon — qui peut faciliter le processus, accroître la sécurité et, dans certains cas, améliorer la précision.

Ce livre a été rédigé par trois artistes professionnelles — **Katerina Korshun, Alisa Bordo et Julia Struzh** — chacune avec son propre style et parcours créatif. Ce qui nous unit, c'est une estime partagée pour la ponceuse comme ressource utile dans notre pratique.

Nous avons écrit ce guide pour partager nos connaissances : les avantages, les détails pratiques, les enseignements que nous aurions aimé connaître plus tôt — et les erreurs dont nous avons appris. Que vous soyez novice dans le feutrage avec outils ou simplement curieux, ce livre est pour vous.

DE NOS ATELIERS

"Je traitais mes roses sculptées comme du verre — fragiles et intouchables. Puis j'ai appris à utiliser correctement la ponceuse. Maintenant je l'applique directement dessus. La forme tient, la texture reste, et l'adhérence est parfaite." — **Alisa Bordo**

"Je dessine avec de la viscose, créant des lignes fines qui rappellent la broderie ancienne. La ponceuse me permet de fixer chaque fil exactement là où je le veux — net, propre, immobile." — **Katerina Korshun**

"Ce que j'apprécie le plus, c'est la précision : surfaces lisses, bords nets, structure uniforme. La ponceuse m'aide à les obtenir, plus rapidement et plus régulièrement que toute autre méthode testée." — **Julia Struzh**

Trois approches différentes. Un outil puissant. Des possibilités infinies.

À QUI S'ADRESSE CE LIVRE

Ce guide est destiné aux feutriers de tous niveaux — du débutant curieux à l'artiste expérimenté. Il est utile pour ceux qui travaillent en petit format et lentement, mais aussi pour ceux qui créent des panneaux ou des vêtements de grande taille. Pas besoin d'être professionnel pour en tirer profit — il suffit d'avoir envie d'apprendre.

CE QUE VOUS TROUVEREZ DANS CE LIVRE

- Comment choisir et préparer une ponceuse en toute sécurité
- Avec fil ou sans fil : ce qu'il faut vraiment savoir
- Techniques pas à pas pour la laine, la soie et la viscose
- Conseils pour fixer textures, formes sculpturales et détails fins
- Peurs courantes, mythes et comment les surmonter
- Astuces d'artistes issues de vrais ateliers

UN MOT AVANT DE COMMENCER

Nous ne sommes pas là pour vous convaincre que tout le monde doit utiliser une machine. Nous sommes là pour vous montrer **ce qui est possible** — si vous choisissez de l'utiliser **en conscience**.

C'est parti.

CHAPITRE 1

✦ Qu'est-ce qu'une ponceuse vibrante — et pourquoi l'utiliser en feutrage ?

Pour beaucoup, l'idée d'utiliser une ponceuse électrique pour feutrer peut sembler incongrue. Après tout, le feutrage est l'un des arts textiles les plus **tactiles et sensoriels**. Mais comme toute pratique artisanale, le feutrage a toujours su **évoluer avec les outils** disponibles.

Utilisée correctement, la ponceuse vibrante devient un **outil puissant et précis**, un **soutien**, et non un substitut à la main du feutrier.

✂ Quel type de ponceuse utilisons-nous ?

Toutes les ponceuses ne conviennent pas.

En feutrage, on utilise une **ponceuse vibrante à semelle plate et rectangulaire**, également appelée :

- ponceuse vibrante
- ponceuse à semelle rectangulaire
- ponceuse à mouvement oscillant
- *(en allemand : Schwingschleifer)*

Contrairement aux modèles à disque rotatif, la ponceuse vibrante **vibre rapidement d'avant en arrière** ou en petits cercles. Ce mouvement doux et répétitif **stimule l'enchevêtrement des fibres**, sans les déranger.

En feutrage, **la ponceuse ne ponce pas** : elle **vibre** doucement pour reproduire **les gestes répétitifs des mains**.

🌀 Feutrage vs. Foulage

Pour comprendre où intervient la ponceuse, il faut distinguer deux phases :

- **Le feutrage** : les fibres **commencent à se lier**. C'est la phase **la plus fragile**, surtout si tu travailles avec des fibres décoratives (soie, viscose).
- **Le foulage** : une fois les fibres liées, on cherche à **rétrécir, densifier, consolider**. C'est une phase plus physique, souvent manuelle.

La ponceuse s'utilise **uniquement dans la première phase**, celle du feutrage.

Une fois ton feutre stabilisé (préfelt), tu continueras **à la main**, par roulage, frottement ou modelage — voire avec d'autres outils comme une **machine à fouler** ou un **sèche-linge** (pour les grands formats).

🔥 À quoi sert réellement la ponceuse vibrante ?

Utilisée avec soin sur une **surface humide et savonneuse**, et à travers un matériau de protection (plastique bulle, filet), la ponceuse vibrante peut :

- **Accélérer l'accroche** des fibres
- **Fixer les fibres décoratives** (viscose, soie, gaze...)
- **Stabiliser des éléments complexes** (formes sculptées, superpositions)
- Appliquer une **pression légère et régulière**
- Favoriser l'adhésion des fibres sur un **tissu de base** (nuno-feutrage)
- **Préserver tes mains et poignets** lors de longues sessions

Elle ne remplace pas le geste, mais le **complète intelligemment**.

💡 Pourquoi des artistes l'utilisent

Souvent adoptée pour **gagner du temps**, la ponceuse vibrante est conservée pour la **précision et le contrôle** qu'elle permet :

- **Fixer des lignes de viscose** ou de soie sans qu'elles ne bougent
- **Stabiliser des éléments sculptés** comme des pétales ou des plis
- **Travailler sur de grandes surfaces** de manière homogène sans perturber le motif

Elle est particulièrement utile pour :

- Les **textures fines** ou superpositions
 - Le **nuno-feutrage** (laine sur soie ou viscose)
 - Les **compositions complexes** ou décoratives
 - Les **structures en volume**
 - L'intégration de matériaux comme **filets, dentelles ou tissus synthétiques**
-

❌ Ce que la ponceuse vibrante ne fait pas

Il est important de garder des attentes réalistes. La ponceuse vibrante **n'est pas magique**. Elle ne :

- Réalise pas l'ensemble du processus de feutrage

- Remplace la phase de foulage (fulling)
- Corrige un mauvais layout
- Fonctionne sans une préparation adaptée

✓ Bien utilisée, elle devient **un allié fidèle et polyvalent**, dont beaucoup de feutriers ne veulent plus se passer.

⚠ Les 3 grands mythes autour de la ponceuse en feutrage

1. “Elle n’est utile que pour les grandes pièces.”

Faux. Bien qu’elle soit excellente pour les grands formats, elle est **tout aussi utile pour les petits objets** — broches, poignets, échantillons, textures de recherche.

L’efficacité ne dépend **pas de la taille**, mais de **la précision et de la stabilité** que l’on recherche.

2. “Elle aplatit les textures et ruine les détails.”

Seulement si elle est mal utilisée.

Avec **assez d’eau, du savon**, une **pression légère** et un **bon support (plastique à bulles, filet lisse)**, elle peut au contraire :

- **Fixer des lignes fines**
- **Préserver la forme des éléments en relief**
- **Stabiliser la structure décorative sans l’écraser**

✓ C’est un outil pour **préserver, non pour écraser**.

3. “C’est dangereux — l’eau et l’électricité ne font pas bon ménage.”

Une inquiétude légitime — mais un risque **facilement contrôlable**.

- Utilise une **ponceuse à batterie** si tu veux éliminer tout risque électrique
- Pour les modèles avec fil, applique les règles de sécurité de base :
 - **Orifices d’aération scellés**
 - **Câble tenu à l’écart de l’eau**
 - **Disjoncteur différentiel (GFCI) utilisé**

✓ Bien préparée, une ponceuse vibrante **n’est pas plus dangereuse** qu’un fer à repasser dans un atelier textile.

✓ En résumé

La ponceuse vibrante à semelle plate n'est **pas un raccourci**, mais un **outil de précision** qui, bien modifié et bien utilisé, permet de produire un feutre **plus propre, plus rapide, plus fiable**.

À n'utiliser que pendant la **phase de feutrage**, jamais lors du foulage.
Elle donne les meilleurs résultats avec les **fibres fines, décoratives ou complexes**.

CHAPITRE 2

☑ La sécurité avant tout : Électricité, eau et espace de travail

Avant d'aborder l'utilisation concrète de la ponceuse vibrante pour le feutrage, il faut parler de ce qui compte **le plus** :

ta sécurité.

Utiliser un outil électrique dans un environnement humide présente **des risques réels**. Mais avec les **bonnes pratiques**, ces risques deviennent **contrôlables et minimes** — et pour beaucoup d'artistes, **largement compensés** par les bénéfices.

Ce chapitre rassemble **tout ce qu'il faut savoir pour travailler en confiance**.

⚠ Comprendre les risques

Le feutrage à l'eau implique :

- **De l'eau savonneuse**
- **Des fibres mouillées**
- Une **surface de travail humide**

Les ponceuses, elles, sont conçues pour :

- **Du bois sec**
- Un environnement **propre et sans humidité**

Résultat : certaines caractéristiques comme **les orifices de ventilation** ou **les surfaces rugueuses** deviennent problématiques si on ne les adapte pas.

Les deux grands risques sont :

1. L'eau qui **pénètre dans le moteur**
2. L'eau qui **entre en contact avec l'électricité**

Ces deux risques peuvent être **entièrement évités** avec une bonne préparation.

🧰 Travailler en sécurité avec une ponceuse filaire

Les ponceuses à fil sont courantes, économiques et puissantes — mais elles demandent plus de précautions.

✔ Étapes avant l'utilisation :

1. Sceller les orifices de ventilation

Ce sont les petits trous à la base, prévus pour aspirer la poussière. Ils doivent être **bouchés hermétiquement** avec :

- Du papier ou tissu absorbant
- Recouvert de **colle chaude** ou de **silicone**
- Laisser **sécher complètement**

⚠ Ne jamais verser la colle directement à l'intérieur : elle peut couler dans le moteur.

2. Neutraliser le velcro abrasif

Si la base a du velcro, il faut :

- Le retirer (s'il est vissé)
- Ou le **recouvrir d'une plaque plastique lisse** (type tapis IKEA VARIERA)

3. Ajouter une surface textile sûre

Fixer une **surface douce mais texturée** à la base :

- Tapis antidérapant
- Pluribulle
- Film plastique structuré

4. Utiliser une prise avec disjoncteur différentiel (GFCI)

Ce petit appareil protège contre les **courts-circuits liés à l'eau**.

5. Maintenir les câbles hors de l'eau

Suspend les câbles. Ne jamais les laisser sur le sol ou tremper dans l'humidité.

👉 Les ponceuses à batterie : plus sûres par nature

Si tu veux **éliminer tout risque électrique**, choisis une ponceuse **sans fil**.

✔ Avantages :

- Aucun contact avec le courant pendant l'utilisation
- Aucune crainte liée aux câbles
- Très bonne **maniabilité**
- Idéale pour **les ateliers partagés ou les débutants**

✘ Inconvénients :

- Moins puissante

- Autonomie limitée (environ 20–40 min)
- Nécessite des **temps de recharge**

Pour un usage régulier et sécurisé, **l'investissement en vaut largement la peine.**

Bonnes habitudes en atelier

Peu importe le modèle :

- Travaille sur une **surface plane, stable, bien éclairée**
- Garde **l'eau et le savon loin des câbles et prises**
- Ne **touche jamais une prise avec les mains mouillées**
- Laisse **sécher complètement** la machine avant de la ranger
- Porte des **gants antidérapants** si tu préfères une meilleure prise

La sécurité, ce n'est pas être peureux : c'est **travailler en paix.**

Liste de vérification sécurité

Vérification

Statut attendu

Orifices d'aération scellés	<input checked="" type="checkbox"/> Oui
Velcro abrasif retiré ou couvert	<input checked="" type="checkbox"/> Oui
Surface de contact douce	<input checked="" type="checkbox"/> Oui
GFCI (prise sécurisée) utilisé	<input checked="" type="checkbox"/> Recommandé (filaire)
Câble tenu à l'écart de l'eau	<input checked="" type="checkbox"/> Toujours
Outil complètement sec après usage	<input checked="" type="checkbox"/> Toujours

CHAPITRE 3

Préparer la ponceuse pour le feutrage

Les ponceuses vibrantes **ne sont pas conçues** pour la laine, l'eau ou les ateliers textiles — elles sont pensées pour **le bois sec.**

Mais avec quelques **modifications simples et éprouvées**, une ponceuse standard peut devenir un **outil textile sûr, stable et efficace.**

Ce chapitre t'accompagne **étape par étape**, avec des conseils issus d'ateliers de feutriers en Europe et aux États-Unis.

✿ Étape 1 : Retirer ou neutraliser le velcro abrasif

La plupart des ponceuses ont une base recouverte de **velcro (scratch)** destinée à fixer les papiers abrasifs. Ce matériau est **dangereux pour la laine** : il accroche les fibres, déchire la soie, perturbe le motif.

Que faire :

- Si la base est vissée : **démonte-la**
- Si elle est collée :
 - Retire la couche de velcro avec un **cutter**
 - Ou **lime-la** jusqu'à obtenir une surface lisse

🎯 Objectif : une base **lisse, non adhérente, sûre pour les fibres**

🔧 Étape 2 : Sceller les orifices de ventilation

Sous la ponceuse se trouvent souvent des **trous d'aspiration**. Dans notre usage, ils risquent d'**aspirer eau, savon et fibres**, endommageant le moteur.

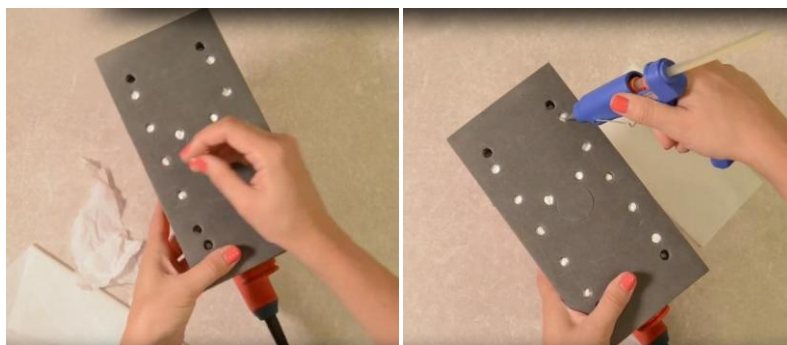
Deux méthodes fiables :

🛠️ A) Méthode "Europe de l'Est" – simple et sûre

Utilisée par de nombreux feutriers russes, ukrainiens et baltes :

1. Bouche chaque orifice avec :
 - du **papier sec**,
 - ou un petit tissu imbibé d'**huile légère** (pour éviter que la colle ne coule)
2. Recouvre avec de la **colle chaude** ou du **silicone**
3. Laisse **sécher à cœur** (au moins 24 h)

⚠️ Ne verse **jamais directement** la colle dans les trous — elle pourrait atteindre le moteur.



🛡️ B) Méthode “Horst” – protection intégrale

Inspirée par l’artiste Thomas Horst :

il colle une **plaque de plastique souple** ou une **feuille de caoutchouc** sur toute la base.

Avantages :

- Étanchéité complète
- Surface plus large et plus fluide
- Moins d’entretien

Inconvénients :

- Diminue la transmission de vibration si moteur faible
- Moins de précision sur petits éléments
- Avec le temps, les matériaux souples peuvent **durcir ou se gondoler**

Beaucoup d’artistes expérimentés utilisent **deux machines** :

- Une **robuste** pour les grandes surfaces
- Une **légère et précise** pour les détails fins



🔧 Étape 3 : Ajouter une surface textile adaptée

Une fois la base lissée et étanche, on fixe une surface textile ou plastique douce, capable de transmettre la vibration sans accrocher.

✓ Meilleur choix recommandé :

Tapis antidérapant IKEA (type VARIERA) avec motif en losanges souples

« La texture à losanges transmet bien les vibrations sans agripper la laine. » — Julia Struzh


Autres options testées :

Surfaceldéal pour...

Plastique bulle (usé) Layouts fins, viscose, soie

Plastique texturé Feutre épais (sacs, tapis, semelles)

Caoutchouc mince Sculptures, volumes, formats larges

 Teste différents matériaux sur échantillons — chaque feutrier a sa préférence.

✓ Liste de vérification avant usage

Éléments préparés Statut

Velcro abrasif retiré ou couvert ✓ Oui

Orifices de ventilation scellés ✓ Oui

Surface lisse, propre et douce ajoutée ✓ Oui

Câble ou batterie bien protégés ✓ Oui

Test à vide (sans laine) effectué ✓ Oui

Une ponceuse bien préparée ne sera pas juste un outil prêt à l'emploi — elle deviendra un prolongement naturel de ton geste.

CHAPITRE 4

Choisir la bonne ponceuse

Toutes les ponceuses ne conviennent pas au feutrage. En fait, **un seul type** de ponceuse est vraiment recommandé — une mauvaise sélection peut nuire à ton travail, ou pire, représenter un risque.

Ce chapitre te guidera pour choisir une ponceuse **sûre, efficace et compatible avec les fibres textiles**.

Utiliser uniquement une ponceuse vibrante plate

Le type recommandé est une **ponceuse vibrante à semelle rectangulaire**, également appelée :

- ponceuse vibrante
- ponceuse à semelle plate
- ponceuse oscillante
- *(ou Schwingschleifer en allemand)*


Ce type d'appareil effectue des **micro-vibrations rectilignes ou elliptiques**. Le mouvement est **régulier, contrôlable, doux** — parfait pour **enclencher le feutrage sans perturber le motif**.


À éviter : les ponceuses orbitales excentriques

Ces modèles ont une **semelle ronde** qui tourne de manière **aléatoire ou rotative**. Elles sont **trop puissantes** pour le feutrage, et peuvent :

- déplacer les fibres
- les entortiller ou les arracher
- ruiner une composition décorative

Règle simple :

 Rectangulaire et vibrante = adaptée

 Ronde et rotative = inadaptée

Vitesse réglable : un vrai plus

Si possible, choisis un modèle avec **réglage de la vitesse**.

Chaque matière et chaque phase du feutrage demandent une **intensité différente** :

- Vitesse lente → viscosa, soie, nuno-felting
- Vitesse moyenne/rapide → laine épaisse, formats larges

Pas obligatoire, mais très utile pour adapter ton geste à ta création.

Attention au poids de la machine

Le **poids** influe directement sur le **confort** et le **résultat** :

Modèles lourds (ex. Makita BO3711)

- Très bons pour **les grandes surfaces**
- Appliquent une pression **naturelle**, sans effort
- Moins maniables, nécessitent souvent **deux mains**
- Peu adaptés aux détails ou aux zones complexes

Modèles légers





- Plus faciles à contrôler **à une main**
- Parfaits pour **les motifs fins ou fragiles**
- Moins fatigants pour les poignets
- Idéaux pour les artistes qui travaillent assis

Beaucoup d'artistes utilisent **deux ponceuses** :
une **robuste pour le corps du projet**, une **légère pour les finitions**.





Avec ou sans fil ?

Les deux options sont valables — tout dépend de ton espace, ton budget et ton confort.

Sans fil (batterie)

-  Très sécurisant : pas de risque lié au courant
-  Liberté de mouvement totale
-  Autonomie limitée (~30 à 40 min selon modèle)
-  Légèrement plus lourde (à cause de la batterie)

Avec fil

-  Pas de contrainte d'autonomie
 -  Souvent plus puissantes et moins chères
 -  Risque d'électrocution si mal protégé
 -  **NÉCESSITE** un disjoncteur différentiel (GFCI)
-

Si possible, teste avant d'acheter

Si tu peux emprunter ou tester une ponceuse (dans un magasin, un atelier, ou auprès d'un autre artiste), observe :

- Le **confort en main**
- La **vibration fluide ou trop forte**
- Le **bruit** (certaines sont très bruyantes)
- La **facilité à modifier la base**

Ce qui convient à un·e autre ne conviendra pas forcément à toi — choisis selon ta pratique.

Résumé : Que rechercher dans une bonne ponceuse pour feutre

Critère	Ce qu'il faut viser
Type	Vibrante, semelle rectangulaire
Mouvement	Rectiligne ou elliptique (pas rotatif)
Poids	Selon ta force et ton usage
Alimentation	Sans fil = sécurité ; Avec fil = puissance
Réglage de vitesse	Oui, si possible
Facilité à adapter la base	Essentiel

CHAPITRE 5

Premier contact – Utiliser la ponceuse sur la laine

Les premières minutes du feutrage sont **déliçates et cruciales**. C'est là que les fibres commencent à s'attacher, que les motifs décoratifs prennent leur place et que l'ensemble se stabilise.

Utilisée correctement, la ponceuse vibrante **peut grandement faciliter cette étape** — mais tout repose sur **la méthode, l'ordre, l'humidité et le toucher**.

Voici la méthode de **Katerina Korshun**, testée et enseignée dans des ateliers à travers l'Europe.

Étape 1 : Humidifier avec de l'eau savonneuse

Prépare une solution simple :

- **1 L d'eau chaude**
- **2 cuillères à soupe de liquide vaisselle doux** (type Fairy)

Utilise une éponge pour **appliquer uniformément** l'eau savonneuse sur toute la surface.

✨ Objectif : toutes les fibres doivent être **entièrement mouillées**.

La laine sèche ne feutre pas — peu importe combien tu vibres.

🌈 **Étape 2 : Couvrir avec une pellicule plastique (type plastique bulle)**

Place une **feuille de plastique bulle usée** sur ton layout, **bulles vers le bas**.

Pourquoi du plastique bulle (selon Katerina) :

- Transmet bien les vibrations
- Ne colle pas aux fibres mouillées
- Les bulles usées **ne marquent pas le motif**
- Protège les fibres décoratives (viscose, soie...)

✗ Évite les filets synthétiques, tulle ou mousselines — ils peuvent **se souder à la laine** avec la vibration.

👉 **Étape 3 : Glisser doucement la ponceuse sur le plastique**

Place la ponceuse vibrante **préparée** sur le plastique bulle. Allume-la et fais-la **glisser lentement**, en commençant **au centre**, puis vers l'extérieur.

Ce n'est **pas encore du feutrage actif**. Tu fais :

- **Sortir l'air** du layout
- Uniformiser l'humidité
- Commencer la **stabilisation de surface**

! Ne pas appuyer. Laisse la ponceuse vibrer d'elle-même.
Temps conseillé : **1-2 minutes**.

👉 **Étape 4 : Retirer le plastique**

Lorsque la surface semble plus stable et visuellement homogène, retire délicatement le plastique bulle.

Le layout est maintenant prêt pour un **contact direct avec la ponceuse**.

🕒 **Étape 5 : Poser – Compter – Soulever (sans bouger)**

Pose la ponceuse **directement** sur la laine mouillée, sans la faire glisser.

- Compte **jusqu'à 3** :

Un... deux... trois...

- Soulève **verticalement**
- Déplace-la vers la zone suivante

Cette technique "poser, compter, soulever" est idéale pour :

- Fixer des fibres décoratives sans qu'elles bougent
- **Stabiliser des formes sculptées**
- Travailler sur des motifs **graphiques ou directionnels**


Répète l'opération sur toute la surface.

Étape 6 : Vibrations prolongées localisées

Quand la structure commence à tenir, tu peux poser la ponceuse un peu plus longtemps sur chaque zone (toujours sans glisser).

Indicateurs visuels :

- Apparition de **mousse légère** sous la ponceuse
- Les fibres **ne bougent plus** au toucher
- La surface semble **solide mais souple**

 Si tu ne vois pas de mousse : ajoute quelques gouttes d'eau savonneuse.

Étape 7 : Glissement contrôlé

Quand le layout est **suffisamment stabilisé**, tu peux commencer à **faire glisser doucement** la ponceuse sur la laine nue.

Objectifs :

- Uniformiser la **transition entre les zones**
- Solidifier les **bords et les angles**
- **Consolider la surface**, la préparer au foulage manuel

C'est aussi le moment idéal pour :

- Corriger les **petites irrégularités**
 - Fixer **des motifs en surface**
 - Travailler les **éléments tridimensionnels**
-

Technique avancée : micro-mouvements

Pour les zones plus épaisses ou complexes :

- Laisse la ponceuse en place
- Déplace-la très légèrement en **cercles minuscules** ou **en ligne droite**

Cette technique améliore l'accrochage en profondeur **sans aplatir ni déformer**.

■ Quand arrêter d'utiliser la ponceuse ?

La ponceuse a rempli sa mission quand :

- Les fibres **ne bougent plus au toucher**
- Une mousse apparaît en surface lors de la vibration
- La structure visuelle est **homogène**
- Les bords sont **fixes**

Ton layout est maintenant un **préfeutre** :
prêt pour le **fouillage manuel**, le roulage, le modelage, ou l'étirage.

✅ Résumé

La méthode de Katerina – de l'humidification au contact direct, puis au glissement – te permet de :

- **Gagner en précision**
- **Stabiliser des fibres complexes**
- **Réduire la fatigue physique**

La ponceuse **n'impose pas son rythme**.
Elle **amplifie le tien**, quand tu sais l'écouter.

CHAPITRE 6

Du feutrage au fouillage – Quand ranger la ponceuse

Le **feutrage** est la première phase du processus. C'est là que **les fibres s'accrochent doucement** les unes aux autres.

Mais c'est pendant le **fouillage** que le feutre **se transforme vraiment** : il se resserre, s'épaissit, devient dense, durable et stable.

Ce chapitre explique **quand et pourquoi il faut arrêter d'utiliser la ponceuse**, et comment continuer le travail **à la main**.

Les deux phases du feutrage textile

Phase	Objectif	Outils
Feutrage	Accrocher les fibres	Ponceuse vibrante ou main douce
Foulage	Rétrécir, densifier, renforcer	Mains, rouleaux, friction, étirement

CHAPITRE 7

Entretien de la ponceuse

Une ponceuse bien entretenue peut accompagner **des années de feutrage textile**. Mais pour cela, elle doit être traitée avec **soin et rigueur**.

Rappelle-toi : c'est un outil conçu à l'origine pour un **usage sec**. Son exposition régulière à **l'humidité, au savon et aux fibres** demande une **attention particulière**.


Garder l'intérieur sec


L'ennemi principal de la ponceuse est **l'humidité interne**. Elle peut :

- Oxyder le moteur
- Provoquer des courts-circuits
- Réduire la durée de vie de l'appareil

Bonnes pratiques :

- Toujours **sceller les orifices d'aération**
- Travailler sur une **surface inclinée ou surélevée** pour éviter les flaques
- **Essuyer** soigneusement l'outil après chaque session
- Ranger **à la verticale**, dans un **endroit sec**

 Si tu suspectes une infiltration d'eau :

 Débranche immédiatement

 Laisse sécher **au moins 24 h à l'air libre**

Surveiller la surface de travail

La surface ajoutée (plastique, tapis antidérapant...) doit être :

- **Lisse, propre, souple**
- Bien **adhérente à la base**
- Remplaçable si usée, durcie, gondolée ou sale

 Conseil pratique :

Prépare à l'avance **plusieurs morceaux prédécoupés** pour remplacement rapide.

Si tu utilises un modèle avec fil

- Toujours brancher à une prise **avec disjoncteur différentiel (GFCI)**
 - Éviter que le câble **traîne au sol ou touche de l'eau**
 - **Sécher tes mains** avant de manipuler la prise
 - Vérifier régulièrement **l'état du câble** et des contacts
-

Si tu utilises une ponceuse à batterie

- Recharger **après chaque usage**, mais **ne pas laisser branchée en permanence**
 - Ne jamais poser sur un **tissu mouillé**
 - Stocker **hors gel** en hiver
 - Nettoyer les **connecteurs de batterie** si besoin avec un chiffon sec
-

Nettoyage régulier

Après chaque séance :

1. Éteindre et **débrancher l'outil**
 2. Nettoyer l'extérieur avec un **chiffon humide doux**
 3. **Essuyer complètement à sec**
 4. Ranger dans un **endroit sec et ventilé** (pas de boîte fermée)
-

Quand faut-il remplacer sa ponceuse ?

Indicateurs d'usure :

- Vibrations anormales, bruit irrégulier
- Surface qui chauffe trop vite
- Résultats moins efficaces
- **Odeur de plastique ou d'échauffement**

Pour un usage intensif, beaucoup d'artistes remplacent leur ponceuse **tous les 1 à 2 ans**.

 En résumé

💎 Un outil propre est un outil fiable.

✂ Un outil fiable est **un prolongement de ta main**.

Ne néglige pas l'entretien : tu prolonges la durée de vie de l'appareil **et ta tranquillité d'esprit**.

CHAPITRE 8

Possibilités créatives avec la ponceuse

Au-delà du simple gain de temps ou d'énergie physique, la ponceuse vibrante peut devenir **un outil artistique** à part entière.

Bien utilisée, elle offre un **contrôle exceptionnel** sur la surface du feutre, **stabilise des structures complexes**, et **débloque de nouvelles manières de composer, sculpter et fixer les fibres**.

Témoignages d'artistes

Alisa Bordo

Spécialisée dans les **formes florales sculptées**, Alisa utilise la ponceuse pour **stabiliser les volumes** sans jamais les aplatir.

Elle l'applique **par pression localisée**, sans mouvement, sur les bases de ses pétales ou spirales.

« La forme reste, la tenue s'améliore, la finesse est intacte. »

Katerina Korshun

Katerina travaille avec des **fibres décoratives** fines comme la viscose et la soie, en créant des **motifs directionnels complexes**.

Grâce à la ponceuse, elle **fixe chaque ligne** exactement là où elle l'a posée.

« Le feutrage devient un dessin. Rien ne bouge. Tout reste net. »

Julia Struzh

Julia cherche **l'uniformité de texture** et la **précision de surface**. Elle utilise la ponceuse pour égaliser de grandes pièces, surtout en **nuno-feutrage** (laine + soie).

« Ce n'est pas plus rapide : c'est plus propre. Et plus constant. »

Travailler plus grand, avec plus de contrôle

La ponceuse est particulièrement utile pour :


- **Les vêtements feutrés** (manteaux, vestes, robes)
- **Les panneaux muraux** de grand format
- Le **nuno-feutrage** sur tissu fin
- **Les structures en volume** (sacs, chaussons, sculptures)
- Les compositions riches en **viscose, fibres directionnelles, incrustations**

Elle permet d'élargir ton champ d'action **sans sacrifier la précision.**

Techniques avancées

Appliqué de préfeutre

1. Crée des motifs en **préfeutre découpé**
2. Place-les sur ton layout
3. Humidifie et couvre d'un pochoir rigide ou d'un plastique percé
4. Applique la ponceuse à travers le pochoir
5. Retire, vérifie, continue

 Fixation rapide, nette, sans déplacement des bords.

Vêtements sans couture (sur gabarit)

1. Dispose les couches de laine sur le gabarit
2. Humidifie, couvre et utilise la ponceuse sur chaque face
3. Une fois stabilisé, retire le gabarit
4. Reviens avec la ponceuse pour **fixer les bords internes**

Idéal pour des vêtements nets, homogènes, structurés.

Assemblage par couture + vibration

1. Crée chaque panneau séparément (devant, dos, manches)
2. Préfeutre et laisse sécher
3. Assemble par **couture simple à la main ou à la machine**
4. Humidifie les coutures
5. Applique la ponceuse **localement sur les jonctions**

Résultat : des coutures **douces, intégrées, invisibles.**

Layout graphique ou directionnel

Pour motifs précis, mosaïques ou incrustations :

- Fixe chaque zone avec la ponceuse, **avant de continuer le reste**
- Stabilise les bordures
- Renforce les transitions entre matières

Parfait pour les compositions **complexes, asymétriques ou géométriques**.

En bref

La ponceuse est un **outil technique**,
mais elle peut devenir un **outil créatif**, voire **artistique**, si tu l'apprivoises.

Elle ne fait pas “à ta place” —
elle **te permet de mieux faire** ce que tu veux.

CONCLUSION

Des manteaux nomades aux roses sculptées

Le feutrage est l'un des métiers textiles les plus anciens de l'humanité. Il est né **dans les steppes**, non pas dans les ateliers : un art **nécessaire** avant d'être décoratif.

Les premiers feutriers utilisaient des **pieds, des chevaux, des mains, du mouvement répétitif**, pour transformer la laine brute en **abris, vêtements et outils de survie**.

Aujourd'hui, nos besoins ont changé. Mais le cœur du geste est le même :
transformer la matière en forme.

Tu ne fabriques peut-être pas une yourte, mais un chapeau, un sac, un panneau mural. Tu perpétues un art ancien — avec des gestes nouveaux.

La ponceuse n'est pas “non traditionnelle” :
elle est **l'évolution naturelle** d'un métier qui a toujours su **s'adapter à l'outil disponible**.

Elle ne remplace rien. Elle **soutient**.

Elle ne simplifie pas tout. Elle **rend possible autrement**.

Ce que tu gagnes avec elle :

- **Moins de fatigue** physique
- **Plus de contrôle** sur les motifs fins
- **Des surfaces nettes**, propres, bien ancrées
- **Une transition plus douce** vers le foulage

- Une méthode que tu peux **adapter à ton style** : expressif, graphique, sculptural, vestimentaire
-

Nous croyons que la tradition n'est pas ce qui **refuse l'évolution**, mais ce qui **en choisit les outils avec intelligence**.

Le feutrage est une matière vivante.

Il t'écoute.

La ponceuse aussi.

NOTES DES AUTRICES

Nous sommes trois artistes du feutre.

Trois parcours différents. Trois pratiques distinctes. Mais une même **admiration pour ce métier** — et une même **curiosité technique**.

Ce qui nous unit, c'est un respect partagé pour **le savoir-faire** et pour **l'évolution maîtrisée**.

Nous avons rencontré la ponceuse **par besoin** :

- Pour **fixer une ligne de viscose** sans la faire onduler
- Pour **stabiliser une rose sculptée** sans l'aplatir
- Pour **travailler longtemps** sans douleur dans les poignets

Et nous avons compris que **cet outil méconnu pouvait devenir une extension de notre main**.

Nous avons écrit ce guide pour partager **ce que nous aurions aimé savoir plus tôt** :

Les erreurs que nous avons faites.

Les astuces que nous avons développées.

Les gestes que nous avons intégrés.

Ce livre est un **point de départ**, pas une règle.

Essaie. Observe. Modifie.

Que ton feutre **te réponde** à sa façon.

Avec laine et respect,

Alisa · Katerina · Julia



