

The Feltmaker's Secret Weapon

A GUIDE TO FELTING WITH A SANDER



Felting Academy

Alisa Bordo • Katerina Korshun • Julia Struzh

PRESENTACIÓN – ACADEMIA DE FIELTRO

EL ARMA SECRETA DEL FIELTRO

Cómo usar una lijadora vibratoria para trabajar con más precisión, textura y eficiencia en el afieltrado

— con contribuciones de —

Alisa Bordo · Katerina Korshun · Julia Struzh

Una guía hecha **por artistas, para artistas.**

INTRODUCCIÓN

¿Por qué existe este libro?

El fieltro es uno de los oficios textiles más antiguos de la humanidad.

Antes que un arte, fue una **habilidad vital**. Tradicionalmente, el proceso era **manual y colectivo**, utilizado para crear refugios, ropa y objetos funcionales — especialmente entre pueblos nómadas.

Se colocaba la lana, se humedecía, se enrollaba y se pisaba durante horas, incluso con caballos.

Hoy, nuestras herramientas han cambiado, pero el gesto esencial **permanece: transformar fibras en forma.**

Hablar de una herramienta moderna como la **lijadora eléctrica** no es una traición a la tradición, sino su **continuación natural**. El fieltro siempre ha evolucionado con los medios disponibles. Lo que importa es el resultado, el ritmo... y la mano que guía.

Durante años, la lijadora ha sido tema de debate entre fieltroistas: ¿es una ayuda o una trampa? ¿es peligrosa o poderosa? Nosotras también nos lo preguntamos.

Este libro nace de la **experiencia directa** en talleres reales, no desde la teoría.

Ya en los años 2000, el libro sueco *Filting med ull* mencionaba el uso de una lijadora para acelerar la adhesión de fibras. El artista estadounidense **Thomas Horst** la usó en sus trajes esculturales, en desfiles y performance, mucho antes de que se volviera común.

Lo que hoy se considera “experimental” ya ha influido en **la moda, el arte y la pedagogía.**

Este libro **no quiere convencerte** de usar una máquina.

Quiere **mostrarte lo que es posible** si eliges hacerlo, de forma segura y creativa.

Está escrito por **tres artistas profesionales del fieltro** — Alisa, Katerina y Julia — que usan la lijadora **con intención, criterio y resultados.**

Queremos compartir lo que **nos habría gustado saber antes:**

errores, descubrimientos, métodos prácticos...

Y ayudarte a trabajar con más **confianza, precisión y libertad.**

“Antes trataba mis rosas como cristal: frágiles, intocables. Hoy aplico la lijadora directamente. La forma se mantiene, la textura también.” — **Alisa Bordo**

“Dibujo con viscosa, como encajes antiguos. La lijadora fija cada línea justo donde la quiero.” — **Katerina Korshun**

“Lo que más valoro es la superficie limpia, los bordes definidos. La lijadora me da resultados constantes y elegantes.” — **Julia Struzh**

Tres estilos distintos. Un mismo respeto por la herramienta.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO ESTE LIBRO?

A fieltistas de **todos los niveles** — desde principiantes curiosos hasta artistas profesionales. Es útil tanto si haces **pequeños broches** como si creas **vestimenta, murales o estructuras**. No necesitas experiencia con herramientas eléctricas, solo **ganas de aprender**.

¿QUÉ ENCONTRARÁS AQUÍ?

- Cómo **elegir y adaptar una lijadora** para fieltro
 - Cómo usarla de forma **segura con agua y lana**
 - **Técnicas paso a paso** con lana, viscosa y seda
 - Trucos para **fijar detalles delicados y estructuras complejas**
 - Miedos frecuentes, mitos... y la verdad práctica
 - Consejos de artistas reales **desde sus talleres**
-

UNA ACLARACIÓN ANTES DE EMPEZAR

No creemos que **todo el mundo deba usar una máquina**. Solo queremos mostrarte **lo que puedes hacer si eliges usarla bien**.

Comencemos.

CAPÍTULO 1

¿Qué es una lijadora vibratoria — y por qué usarla en el fieltro?

Para muchos, la idea de usar una lijadora eléctrica para trabajar la lana puede sonar absurda. El fieltro es una técnica **táctil, orgánica, tradicional**.

Pero como todo oficio artesanal, el fieltro siempre ha **evolucionado con sus herramientas**.

Usada correctamente, la lijadora vibratoria puede convertirse en una **herramienta potente, precisa y segura** — no un sustituto de tus manos, sino **una extensión de ellas**.

✂ ¿Qué tipo de lijadora se usa?

No todas las lijadoras sirven para el fieltro.

La adecuada es una **lijadora vibratoria de base plana y rectangular**, también conocida como:

- Lijadora de palma
- Lijadora oscilante
- Lijadora de acabado
- *(en alemán: Schwingschleifer)*

Estas lijadoras realizan **microvibraciones rectas o elípticas**, muy suaves, que estimulan el entrelazado de las fibras **sin desordenarlas**.

En fieltro, la lijadora no "lija" nada.

Vibra suavemente para imitar el **movimiento rítmico de las manos**.

🌀 Fieltro vs. enfieltado (fulling)

Para entender cómo y cuándo usar la lijadora, debemos distinguir dos fases:

- **Fieltro (felting)**: cuando las fibras **empiezan a agarrarse**. Es una fase **frágil**, especialmente con fibras decorativas como seda o viscosa.
- **Enfieltado (fulling)**: cuando el material ya está estable y se quiere **compactar, encoger y reforzar**. Es más físico y manual.

La lijadora se usa **solo durante la primera fase** — el inicio del afieltrado.

Una vez que el diseño está fijo, se continúa **a mano**.

📌 ¿Para qué sirve realmente?

Aplicada sobre **lana mojada y enjabonada**, cubierta por un plástico protector (como burbuja), la lijadora vibratoria puede:

- **Fijar fibras decorativas** sin que se desplacen
- **Estabilizar formas escultóricas** sin aplanarlas
- **Reducir esfuerzo físico**
- Lograr una **adherencia uniforme y suave**
- Acelerar la formación del **prefieltro**
- Facilitar el trabajo en **formatos grandes**

No sustituye tus manos — **potencia tu control**.

💡 Por qué las artistas la usan

Aunque muchos la prueban para **ahorrar tiempo**, la mayoría sigue usándola por los resultados:

- Permite fijar **motivos precisos** (líneas de viscosa, elementos sueltos)
- Ayuda a trabajar **volumen sin deformar**
- Mejora la calidad superficial del fieltro
- Reduce la fatiga en el cuerpo

Especialmente útil en:

- **Nuno-fieltro** (lana sobre seda)
 - **Paneles grandes**
 - **Texturas finas**
 - **Diseños gráficos complejos**
-

✗ Lo que la lijadora no hace

Importante: tener expectativas realistas. La lijadora vibratoria **no es mágica**. No:

- Reemplaza todo el proceso
- Sustituye el foulado (fulling)
- Arregla errores de diseño
- Funciona sobre lana seca o mal dispuesta

✓ Bien usada, es **una aliada versátil y poderosa**.

⚠ 3 mitos comunes

1. “Solo sirve para piezas grandes.”

✗ Falso. También funciona en piezas pequeñas: broches, muestras, flores, muñecos.

2. “Aplasta texturas y destruye detalles.”

✗ Solo si se usa mal. Con buena humedad, jabón, presión ligera y protección (plástico), **preserva perfectamente los relieves y líneas finas**.

3. “Es peligrosa: agua y electricidad no combinan.”

✓ Precaución sí, pero con **preparación correcta** es segura:

- Usa modelos **a batería** para mayor tranquilidad
 - Con cable: siempre con **toma protegida (GFCI)**, orificios sellados, manos secas
-

✓ **En resumen**

La lijadora vibratoria **no es un atajo**, es una herramienta de precisión que, bien adaptada, te permite:

- **Trabajar más rápido**
- **Con más control**
- **Con menos esfuerzo**

Solo durante el **inicio del proceso**, nunca en la etapa de compresión (foulage). Ideal para **fibras finas y diseños decorativos**.

CAPÍTULO 2

✔ Seguridad ante todo – Electricidad, agua y espacio de trabajo

Antes de entrar en el uso práctico de la lijadora vibratoria, hablemos de lo más importante: **tu seguridad**.

Trabajar con una herramienta eléctrica en un entorno húmedo presenta **riesgos reales**. Pero con las **precauciones adecuadas**, estos riesgos son **mínimos y totalmente controlables** — y para muchas personas, **vale la pena**.

Este capítulo reúne todo lo necesario para trabajar con **tranquilidad y confianza**.

⚠ ¿Qué riesgos existen?

El afieltrado con agua implica:

- Lana **mojada y enjabonada**
- Superficies de trabajo húmedas
- Salpicaduras inevitables

Las lijadoras están pensadas para:

- Madera **seca**
- Ambientes **libres de humedad**

Esto genera dos riesgos principales:

1. Que el agua entre en el **motor**
2. Que haya contacto entre agua y **corriente eléctrica**

⚠ Ambos riesgos se pueden **prevenir por completo** con una preparación adecuada.

🔌 Usar una lijadora con cable, de forma segura

Las lijadoras eléctricas con cable son muy comunes (y más económicas), pero requieren más atención.

✔ Pasos esenciales:

1. Sellar los orificios de ventilación

Estos orificios están diseñados para aspirar polvo, pero pueden absorber agua y jabón si no se sellan.

¿Cómo sellarlos?

- Coloca **papel seco** o tela en los orificios
- Cubre con **silicona** o **pegamento caliente**
- Deja **secar completamente** (mínimo 24 h)

! No viertas la silicona directamente dentro: puede llegar al motor.

2. Eliminar o cubrir la base de velcro abrasivo

El velcro agarra las fibras y puede dañar la lana.

Retíralo o cúbrelo con una **base lisa**, como:

- Plástico de cocina
- Tapis antideslizante
- Goma EVA fina

3. Conectar siempre a una toma con GFCI (diferencial)

Este dispositivo corta la corriente automáticamente si detecta humedad.

4. Mantener el cable lejos del agua

Usa ganchos o soportes para elevarlo. No dejes el cable en el suelo.

🧰 Usar una lijadora a batería: opción más segura

Si quieres trabajar con total tranquilidad, una lijadora **inalámbrica** es ideal.

✔ Ventajas:

- Cero contacto con corriente eléctrica
- Libertad total de movimiento
- Menor estrés en entornos compartidos o con estudiantes

✘ Desventajas:

- Duración limitada (20–40 min)
- Puede ser un poco más pesada (por la batería)
- Requiere pausas para recargar

Para quien empieza o trabaja en grupo: **es la mejor opción.**

🧡 Hábitos seguros en el taller

- Superficie de trabajo: **plana, estable y bien iluminada**
- Nunca toques enchufes con **manos mojadas**
- Seca bien la herramienta antes de guardarla
- Usa **guantes antideslizantes** si lo deseas
- Ten siempre **una toalla seca cerca**

✅ Seguridad no significa miedo: significa **confianza mientras creas**.

✅ Lista de verificación de seguridad

Elemento de seguridad	¿Está listo?
Orificios de ventilación sellados	✅ Sí
Velcro abrasivo retirado o cubierto	✅ Sí
Superficie de contacto suave instalada	✅ Sí
Toma GFCI instalada (en cableado)	✅ Recomendado
Cable alejado del agua	✅ Siempre
Herramienta seca al finalizar	✅ Obligatorio

CAPÍTULO 3

✂ Preparar la lijadora para el fieltro

Las lijadoras vibratorias **no fueron diseñadas** para trabajar con lana húmeda, jabón ni fibra natural. Están hechas para madera, superficies secas y polvo.

Pero con algunas **modificaciones simples**, puedes transformar una lijadora normal en una herramienta **segura, estable y eficaz para afieltrar**.

Este capítulo te guía paso a paso, con recomendaciones probadas en talleres reales.

✂ Paso 1: Quitar o cubrir el velcro abrasivo

Muchas lijadoras tienen en la base un **velcro áspero** que sirve para sujetar papel de lija. Ese velcro es **agresivo para la lana**: puede enganchar, rasgar y alterar el diseño.

¿Qué hacer?

- Si está atornillado: **desatornillalo y retíralo**
- Si está pegado:

- Despega con **una espátula o cúter**
- O **lija la superficie** hasta dejarla lisa

✔ Objetivo: una base **plana, suave, sin rugosidades**.

🔧 Paso 2: Sellar los orificios de ventilación

En la parte inferior de la lijadora suele haber **agujeros de aspiración**.
Si entra agua o jabón por allí, puede dañar el motor.

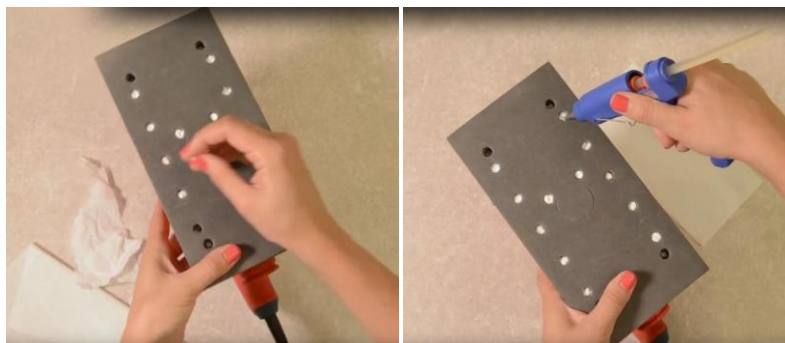
Métodos para sellarlos:

🛠️ A) Método clásico (Europa del Este)

Muy usado por fieltistas rusas y ucranianas:

1. Tapa cada orificio con papel o tela seca
2. Cubre con **pegamento caliente o silicona**
3. Deja **secar al menos 24 horas**

⚠️ Nunca eches la silicona directamente sin base: puede escurrirse dentro.



🛡️ B) Método "Horst" (capa total)

Inspirado en el artista Thomas Horst:
Cubre toda la base con una **lámina de plástico flexible o goma fina**.

Ventajas:

- Sella completamente
- Suaviza la vibración
- Protege toda la zona de contacto

Desventajas:

- Menor precisión en zonas pequeñas
- Puede deformarse con el uso
- Reduce levemente la transmisión de vibración

Muchos artistas usan **dos lijadoras**:

una potente para superficies grandes, otra ligera para detalles.



Paso 3: Añadir una superficie de contacto adecuada

Una vez que la base está sellada y lisa, es recomendable pegar encima una **superficie antideslizante o textil suave**, que:

- **Transmita bien la vibración**
- **No atrape las fibras**
- **Sea fácil de reemplazar**

Opción recomendada:

Tapete antideslizante tipo VARIERA (IKEA) — con textura de rombos suaves.

“La textura transmite bien la vibración sin dañar la lana.” — Julia Struzh

Otras opciones útiles:

Superficie	Ideal para...
Plástico burbuja usado	Diseños finos, viscosa, seda
Goma EVA texturada	Volúmenes, piezas gruesas
Tela de red de silicona (tipo malla)	Texturas densas, objetos escultóricos

CAPÍTULO 4

Elegir la lijadora adecuada

No todas las lijadoras sirven para el fieltro.

Elegir mal puede significar **resultados pobres, riesgo innecesario o desgaste físico**.

Este capítulo te ayuda a seleccionar una **herramienta compatible con el proceso húmedo**, con la **fibra natural**, y con **tu estilo personal de trabajo**.

Solo usar lijadora vibratoria de base rectangular

Este es el único tipo que funciona bien en fieltro. Se conoce como:


- Lijadora vibratoria
- Lijadora de acabado
- Lijadora de palma
- *(en alemán: Schwingschleifer)*


Su movimiento es de **pequeñas vibraciones rectas o elípticas**, que **imitan el gesto de frotado manual**, sin desplazar las fibras.

Evitar la lijadora rotatoria (orbital excéntrica)

Estas lijadoras tienen base **circular**, que gira de forma rotativa o aleatoria. Son agresivas para la lana y:

- Arrastran o enredan fibras
- Alteran diseños
- Dejan marcas circulares
- **Pueden destruir un layout en segundos**

 Rectangular y vibratoria = sí

 Redonda y rotativa = no

 ¿Velocidad ajustable? Ideal

Una lijadora con **regulación de velocidad** te da más control.

- Baja velocidad → viscosa, seda, nuno-fieltro
- Alta velocidad → lana gruesa, formatos grandes

No es imprescindible, pero es muy útil si trabajas con **materiales diversos**.

Peso: ¿ligera o robusta?

Modelos pesados (como Makita BO3711)

- Excelentes para **superficies grandes**
- Requieren menos presión
- Cansan más las manos
- Menos precisión en zonas pequeñas

Modelos ligeros

- Mayor control
- Ideal para **detalles delicados y líneas decorativas**
- Menos esfuerzo físico
- Recomendadas para sesiones largas

Muchos artistas usan dos:

una **potente** para bloques grandes, y una **ligera** para acabados.

¿Con cable o a batería?

Ambas son válidas, depende de tus prioridades.

Con cable

- Más potencia constante
- Más económicas
- Requieren **instalación segura** (GFCI, cable elevado)
- ⚠ Mayor riesgo eléctrico si no se prepara bien

A batería

- Más segura
- Ideal para principiantes o grupos
- Menos potencia
- Duración limitada (20–40 min aprox.)

Si priorizas seguridad y movilidad: **elige sin cable**.
Si trabajas en tu taller, con control total: **el cable es útil**.

Si puedes: ¡prueba antes de comprar!

Si tienes acceso a talleres o tiendas, prueba:

- El **peso en mano**
- La **suavidad de la vibración**
- El **ruido** (algunas son muy ruidosas)
- Lo fácil que es **modificar la base**

✅ Lo importante no es lo que recomienda otro...
...sino lo que **te resulta cómodo y eficaz a ti**.

En resumen: ¿qué buscar?

Criterio	Recomendación ideal
Tipo	Vibratoria de base rectangular
Movimiento	Vibración lineal o elíptica (no rotación)
Peso	Según tu fuerza y tipo de obra
Fuente de energía	A batería (segura) o cable (potente)
Velocidad regulable	Sí, si es posible
Base fácil de modificar	Muy importante

CAPÍTULO 5

Primer contacto — Usar la lijadora sobre la lana

Los primeros minutos del afieltrado son **cruciales**:
Las fibras comienzan a entrelazarse, los detalles se fijan o se pierden, y el layout (diseño inicial) puede definirse o desarmarse.

Usar la lijadora correctamente en esta etapa te permite lograr **estabilidad, precisión y suavidad**, con **menos esfuerzo físico**.

Aquí te compartimos el método de **Katerina Korshun**, probado en talleres internacionales.

Paso 1: Mojar con agua jabonosa

Prepara una mezcla básica:

- 1 litro de agua caliente
- 2 cucharadas de jabón líquido suave (como Fairy, Frosch o similar)

Aplica con una esponja, con cuidado de **humedecer uniformemente toda la superficie**. No debe haber zonas secas ni charcos.

💡 La lana seca no se afieltra.

Toda la superficie debe estar **completamente mojada**.

🌈 Paso 2: Cubrir con plástico burbuja (lado burbujas hacia abajo)

Coloca una hoja de **plástico de burbujas usada o lisa** sobre la lana.

Por qué funciona:

- Protege los detalles delicados
- Transmite bien la vibración
- No se pega a la lana
- Permite ver el diseño

✗ Evita tul, gasas, o redes: pueden quedarse pegados o deformar el diseño.

👉 Paso 3: Deslizar suavemente la lijadora sobre el plástico

Coloca la lijadora sobre el plástico. Enciéndela.

Hazla **deslizar lentamente** sobre la superficie, empezando **por el centro** y extendiéndote hacia los bordes.

Esta fase no es aún afieltrado activo. Sirve para:

- **Eliminar el aire** del diseño
- **Distribuir la humedad y el jabón**
- Empezar a **estabilizar** el layout

! No hagas presión. Deja que la máquina vibre suavemente por sí sola.



Paso 4: Retirar el plástico

Una vez que la superficie se ve estable y visualmente homogénea, quita con cuidado el plástico burbuja.

Ahora puedes usar la lijadora **directamente sobre la lana**.



Paso 5: Técnica “Apoyar – Contar – Levantar”

Apoya la lijadora suavemente **sin moverla**.

- Cuenta: *uno... dos... tres*
- Levanta verticalmente
- Colócala en la siguiente zona

Esta técnica es ideal para:

- **Fijar fibras decorativas** (viscosa, seda, hilos)
- Trabajar detalles gráficos o líneas
- Evitar desplazamientos

Repite hasta cubrir toda la superficie.

Paso 6: Vibración localizada prolongada

Cuando la estructura empiece a “tomar cuerpo”, puedes dejar la lijadora unos segundos más en una zona sin moverla.

Señales de que va bien:

- Aparece **espuma blanca suave**
- Las fibras **no se desplazan al tocarlas**
- La superficie se siente **coherente pero flexible**

Si no aparece espuma, añade unas gotas de agua jabonosa.

Paso 7: Deslizamiento controlado

Cuando la pieza esté más estable, puedes deslizar lentamente la lijadora sobre la lana sin el plástico.

Sirve para:

- **Unificar zonas**
- **Refinar bordes**
- **Consolidar la estructura superficial**

También puedes corregir:

- Zonas con **burbujas de aire**
 - Elementos decorativos mal fijados
 - Pequeños **relieves o costuras**
-

Técnica avanzada: micro-movimientos

Para zonas gruesas, en 3D o con capas:

- Deja la lijadora en el sitio
- Hazla vibrar con **pequeños movimientos circulares o de vaivén**

Así afianzas las fibras sin aplastar ni deformar.

■ ¿Cuándo dejar de usar la lijadora?

Tu prefiltro está listo cuando:

- Las fibras no se mueven al tocarlas
- Hay **espuma** durante la vibración
- El diseño es **coherente y nítido**
- Puedes levantar la pieza sin que se desarme

✓ Es momento de pasar al **foulado manual**: el modelado y la compactación final.

✓ En resumen

El método de Katerina (humedecer → cubrir → fijar por zonas → deslizar) permite:

- Fijar detalles decorativos
- Estabilizar rápidamente
- Ahorrar energía física
- Ganar control artístico

La máquina no impone ritmo.

Responde al tuyo.

CAPÍTULO 6

📌 Del afieltrado al foulado – Cuándo dejar de usar la lijadora

El afieltrado comienza cuando las fibras empiezan a entrelazarse.

El foulado (también llamado compactado o “fulling”) es donde el fieltro cobra su fuerza, forma y densidad final.

Saber cuándo dejar de usar la lijadora y pasar al trabajo manual es clave para obtener un fieltro resistente, homogéneo y bien acabado.

🌀 Las dos etapas del proceso

Etapas	Objetivo	Herramienta principal
Afieltrado	Unir las fibras	Lijadora vibratoria o manos
Foulado	Compactar, reducir, estabilizar	Manos, rodillos, secadora

✓ La lijadora se usa solo en el afieltrado inicial.

El foulado siempre es manual o mecánico posterior.

👁️ ¿Cómo saber que el prefieltro está listo?

Señales de que es hora de dejar la lijadora:

Las fibras no se mueven al tocarlas

Hay una espuma blanca fina durante la vibración

Puedes levantar la pieza sin que se desarme

La superficie es estable pero flexible

El diseño está claro y no se deforma

💡 En este punto, ya tienes un prefieltro listo para trabajar a mano.

🧠 ¿Cómo continuar el foulado?

Después de usar la lijadora, el trabajo sigue con técnicas manuales:

Enrollar en una alfombra o toalla y presionar

Frotar con las manos (suave al inicio, más fuerte después)

Cambiar entre agua caliente y fría para activar el encogimiento

Estirar, moldear y apretar para obtener la forma deseada

Aquí es donde el fieltro gana densidad, consistencia y carácter.

🔧 Opciones mecánicas complementarias

Para piezas grandes o si quieres ahorrar esfuerzo:

1. 🌀 Secadora (con protección)

Usa una funda o bolsa de almohada

Ciclos de 2–5 minutos

Ideal para iniciar el encogimiento

⚠️ Supervisa constantemente

2. 🏠 Máquinas de foulado (manuales o eléctricas)

Imprimen presión o vibración constante

Buenas para producción en serie

Necesitan práctica o ajuste

Ningún aparato reemplaza tus manos — solo te apoya.

🔍 ¿Cómo saber si el foulado está completo?

Señales de que tu fieltro está totalmente trabajado:

La superficie es densa y uniforme

No se deforma al tirar

Los bordes se mantienen firmes

La textura es resistente pero flexible

Un buen fieltro tiene memoria elástica y no “se desarma”.

🎨 Un momento de forma e intención

El foulado no es solo una etapa técnica. Es donde:

Definirás forma final y proporciones

Acentuarás texturas o relieves

Lograrás efectos visuales y táctiles específicos

Puedes moldear sobre resistencias, bordes, objetos, o simplemente:

Dejar que el fieltro te hable con sus pliegues y respuestas.

✓ En resumen

La lijadora ayuda a construir un prefiltro limpio y controlado.

Pero es con tus manos donde el fieltro se convierte en obra.

💬 Tu máquina inicia el camino.

Tú lo terminas.

CAPÍTULO 7

💎 Cuidado y mantenimiento de la lijadora

Una lijadora bien cuidada puede acompañarte durante **años de trabajo con fieltro**.

Pero como no fue diseñada para agua, jabón ni fibras, necesita **atención especial**.

Este capítulo explica cómo **proteger, limpiar y conservar** tu herramienta para que siga siendo **eficaz y segura**.

💧 Mantener el interior seco

El principal enemigo de una lijadora es la **humedad interna**. Puede:

- Oxidar los componentes
- Causar cortocircuitos
- Afectar la vibración
- Acortar la vida útil

Buenas prácticas:

- **Sellar los orificios de ventilación** desde el inicio
- Trabajar sobre una superficie **ligeramente inclinada** para evitar charcos
- **Secar bien** la máquina al terminar
- Guardar **en posición vertical y en lugar seco**

⚠ Si entra agua:


Apaga y desenchufa la máquina

Déjala secar 24–48 h al aire libre, sin usarla

🔍 Revisar la superficie de contacto

La base que instalaste (plástico, goma o tapete) debe estar:

- **Limpia**
- **Suave y sin bordes sueltos**
- Bien **adherida**
- **Sustituible** si se daña o endurece

 Consejo útil:

Ten a mano **superficies de recambio precortadas**, listas para reemplazar.

Si tu lijadora tiene cable...


- Siempre usar con **protección diferencial (GFCI)**
 - Elevar el cable para que no toque el agua
 - No enchufar/desenchufar con las manos mojadas
 - Revisar periódicamente el **estado del cable y enchufe**
-

Si usas una lijadora a batería...

- Recarga **después de cada uso**, pero **no la dejes enchufada todo el tiempo**
 - Guarda en lugar seco y fuera del frío extremo
 - Limpia los **contactos de batería** con un paño seco si es necesario
 - No guardes con la base húmeda
-

Limpieza después de cada sesión

1. Apaga y desconecta la lijadora
2. Limpia el exterior con un **pañó ligeramente húmedo**
3. Sécala completamente
4. Guarda **fuera de la humedad**, sin envolver en plásticos cerrados

 Una rutina de 2 minutos puede **prolongar años de vida útil**

¿Cuándo es momento de reemplazar?

Señales de que tu máquina necesita cambio:

- Vibración inestable o sonido irregular
- Superficie caliente después de poco uso
- Menor eficacia al afieltrar

- Olor a quemado o plástico recalentado

En uso intensivo, muchos artistas **renuevan su lijadora cada 1–2 años**

✓ En resumen

Una lijadora adaptada es como un pincel:

debes cuidarlo si quieres que siga funcionando como una extensión de tu mano.

🧼 Mantenla limpia.

💡 Guárdala seca.

🔧 Revísala con regularidad.

CAPÍTULO 8

🎨 Posibilidades creativas con la lijadora

La lijadora vibratoria no es solo una herramienta técnica.

Puede convertirse en un **instrumento de expresión artística**, si sabes escuchar lo que el fieltro necesita y responder con precisión.

Este capítulo muestra cómo usarla **más allá del ahorro de tiempo**, para expandir tu lenguaje visual, tus texturas, tu escala y tu control.

👤 Experiencias de tres artistas

Alisa Bordo

Crea **formas florales tridimensionales**. Usa la lijadora para **estabilizar curvas, relieves y pétalos** sin aplanarlos.

“La forma se mantiene. El volumen respira. Nada se colapsa.”

Katerina Korshun

Diseña con **fibras decorativas como viscosa**, creando patrones tan finos como el bordado. La lijadora le permite **fijar líneas exactas**.

“Nada se mueve. El diseño se queda donde lo soñé.”

Julia Struzh

Busca **textura uniforme y control total** en superficies grandes, sobre todo en **nuno-fieltro** (lana sobre seda).

“No es solo más rápido. Es más preciso. Más limpio.”

Trabajar en grande, con más control

La lijadora es ideal para:

- **Ropa sin costuras** (abrigos, vestidos, tops)
- **Paneles murales y arte textil de gran formato**
- **Nuno-fieltro delicado**
- **Volúmenes escultóricos** (bolsos, calzado, esculturas)
- Diseños con **incrustaciones, fibras mixtas, o capas múltiples**

Amplía lo que puedes hacer — **sin perder detalle.**

Técnicas avanzadas

Apliques de prefiltro

1. Corta formas de prefiltro
2. Colócalas sobre la base húmeda
3. Cubre con una plantilla o plástico perforado
4. Aplica la lijadora suavemente
5. Revisa, retoca, continúa

Resultado: **bordes nítidos, bien integrados, sin costuras visibles**

Ropa sin costuras (sobre resistencias)

1. Trabaja sobre una plantilla bidimensional
2. Aplica la lana por capas
3. Usa la lijadora por secciones, cara por cara
4. Retira la plantilla y trabaja los bordes internos

Ideal para lograr **estructuras suaves y limpias**

Ensamblaje por costura y vibración

1. Crea cada panel por separado
2. Une con costura simple (a mano o a máquina)
3. Humedece las uniones

4. Vibra sobre la costura para **integrarla sin traza**

Resultado: prendas o piezas grandes con **uniones invisibles**

Composición gráfica o direccional

Para trabajar con viscosa, hilos, fibras orientadas:

- Fija cada parte con la lijadora antes de continuar
- Vibra zona por zona
- Protege el diseño con plástico si es necesario

Perfecto para obras con **ritmo, patrón o simetría compleja**

En resumen

La lijadora puede:

- Fijar formas imposibles a mano
- Acelerar sin perder calidad
- Darte libertad para **explorar escala, volumen y diseño gráfico**

No te sustituye.

Te acompaña con precisión, si tú marcas la intención.

CONCLUSIÓN

Del fieltro para sobrevivir al fieltro para expresarse

El fieltro es una de las técnicas textiles más antiguas del mundo.

No nació en una galería, ni en una escuela de arte — nació **en las estepas, como una necesidad para vivir.**

Con lana, agua, calor y movimiento, los pueblos nómadas fabricaban **viviendas, ropa, protección, abrigo.**

Pisaban la lana. La apretaban. La hacían durar.

Hoy no vivimos en tiendas de fieltro. Pero cuando afieltramos, seguimos haciendo lo mismo: **convertimos materia viva en forma útil o expresiva.**

La lijadora no es una traición a la tradición.

Es una forma más de continuarla.

¿Qué aporta esta herramienta?

- Menos esfuerzo físico
- Más precisión

- Superficies limpias, bordes definidos
- Estabilización rápida de fibras complejas
- Posibilidad de trabajar en mayor escala sin perder detalle

No reemplaza nada. No borra la mano.
Solo la acompaña **cuando lo necesitas**.

La tradición no es negarse a evolucionar.
La tradición es **elegir con criterio qué herramientas te ayudan a crear mejor**.

El fieltro es un diálogo.
Tú hablas.
La lana responde.
Y la lijadora... también escucha.

NOTAS DE LAS AUTORAS

Somos tres artistas. Tres caminos distintos. Tres maneras de trabajar con la lana.
Lo que compartimos es **el respeto por el oficio** y la voluntad de **explorar con inteligencia**.

Conocimos la lijadora **por necesidad**:

- Para fijar una línea de viscosa sin que se mueva
- Para estabilizar un pétalo sin aplanarlo
- Para trabajar durante horas sin dolor en las muñecas

Y descubrimos que esta herramienta — tan poco habitual — podía convertirse en una **extensión de nuestras manos**.

Escribimos esta guía para compartir:

- Lo que aprendimos
- Lo que falló
- Lo que funciona
- Lo que nos habría encantado saber al empezar

Este libro no es una regla.
Es un punto de partida.

Prueba. Ajusta. Observa.
Y deja que el fieltro **te responda a su manera**.

Con lana y respeto,
Alisa · Katerina · Julia

 **Watch Katerina Korshun's Sander Demos on YouTube:**

- [Using the sander in flat layouts \(Video 1\)](#)
- [Detail work and texture handling \(Video 2\)](#)
- [Demonstrating petal shaping with the sander \(Video 3\)](#)

